

IN DE KIJKER

TUSSEN VLIER EN BEEK van Mannenkoor Terpander en Natuurpunt Leuven

Aan het woord zijn Maarten Aerts van Terpander en Yves Vanden Bosch van Natuurpunt Leuven die samen een origineel project voor Amateorama bedachten.

De bezoeker krijgt eerst een natuurervaring onder leiding van Natuurpunt Leuven. Vanden Bosch: "Abdijen zijn cocktails van natuur, erfgoed en cultuur. De middeleeuwse kloosterordes ontgonnen de woeste, natte en beboste gronden, zoals de Vlierbeekvallei indertijd, zodat ze voor menselijke noden gebruikt konden worden. Ze brachten ze 'in cultuur'. Op de wandeling door de gronden van de abdij vertellen we honderduit over alles wat Vlierbeek zo bijzonder maakt voor Natuurpunt."

Mannenkoor Terpander sluit daarbij aan met een aangepast en gevarieerd programma. Aerts: "Met werk van componisten uit Scandinavië, Finland en de Baltische staten - waar mannenkoren een belangrijk deel van de koortraditie uitmaken - boren we een stevige bron aan, waarin voor elk wat wils te vinden is. Enerzijds sluiten we met Hugo Alfvén aan bij de beleving van de bezoekers, met eerder romantische muziek die een natuurbeleving van bos in de lente weerspiegelt. Ook dobberen we rond op het water dat hier ontgonnen wordt op tonen van Sibelius. Anderzijds herinneren we eraan dat water ook kan kolken als een woeste zee. De mannen van Terpander smelten in gedachten én muziek het ijzererts uit de Diestiaanheuvelds reeds om tot 'vervloekt ijzer' in een waar spektakel - je kan het moeilijk louter een lied noemen - van de hand van Veljo Tormis. *Tussen vlier en beek* wordt een evenement dat zal bijblijven!"